

Отзыв официального оппонента

Шовгеновой Т.А., кандидата филологических наук, ведущего научного сотрудника отдела литературы АРИГИ им. Т.М.Керашева о диссертации Даулетукаевой Камилы Дундовны «Жанровые и структурно-стилевые особенности поэмы в чеченской литературе XX века (на материале творчества Магомета Мамакаева и Нурдина Музаева)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа)

Всесторонние исследования жанровой специфики всегда находились в приоритете литературоведения. Жанр при всей внешней статичности – подвижная художественная система, способная расширять типологические признаки, взаимодействовать с другими жанрами под влиянием изменений в художественной парадигме и творческой индивидуальности автора. Диссертационное исследование К.Д. Даулетукаевой нацелено на исследование чеченской поэмы XX века (на материале текстов известных писателей Магомета Мамакаева и Нурдина Музаева). Выбор авторов обусловлен значительностью их творчества для чеченской литературы и недостаточной изученностью именно лиро-эпического творчества.

Отметим сразу, что задача, поставленная автором работы, предусматривает глубокое знание и понимание специфики и лирического, и эпического рода, так как поэма как жанр занимает промежуточное положение между лирикой и эпосом. Актуальность исследования обусловлена и тем фактом, что новописьменные литературы почти сразу обратились к освоению жанра поэмы, причем в чеченской литературе на первых этапах ее развития доминировала лирика. А поэма давала большие возможности тематического охвата, показа быстро и кардинально изменяющейся действительности. Затем по мере развития чеченская поэма эволюционировала, авторы заостряли конфликт, отходили от прямого копирования фольклорных приемов и образов, обращались к серьезным глобальным темам и формировали новую концепцию личности. Все эти процессы требуют научного осмысления, систематизации и теоретизации, что и стало целью рецензируемого труда К.Д. Даулетукаевой.

Таким образом, объект и предмет исследования представляют значимое для литературоведения проблемно-тематическое пространство, достойное диссертационного исследования.

Цель диссертации К.Д. Даулетукаевой релевантна раскрытию темы, комплекс задач имеет теоретический и практико-ориентированный характер. По логике структурного решения работы эволюционные процессы в развитии и становлении жанра чеченской поэмы раскрываются в тесной взаимосвязи с общелитературными процессами. Подход исследователя – объективизированный, основанный на научных данных, дает возможность выявления определенных недочетов на ранних стадиях формирования национальной лиро-эпики с последующим выходом к художественным находкам и движению к классическим образцам и мировым стандартам.

Значительный литературный пласт, фольклорные и межлитературные влияния и взаимодействия, рассматриваемые в диссертации, обусловили выбор методологии, которая имеет комплексный характер и включает историко-культурологический, компаративистский, сравнительно-типологический, структурно-семантический методы.

Базовая гипотеза выверена, сформирована на основе серьезных новаторских наблюдений и утверждений. После ретроспективного обзора развития поэмы автор утверждает, что основные изменения эволюционного плана начинаются в послевоенный период, с середины 1950-х годов: «расширяется проблемно-тематический уровень поэмы, формируется новая концепция личности, мотивировка поступков героев усложняется за счет психологизма и индивидуализации, конфликт раскрывается с большей объективностью, не только на идеологической основе, через художественную форму реализуется глубокий подтекст». Пройдя начальный этап, на котором ощущалось заметное влияние фольклора и идеологии, «поэма возвращается к своей генетической сути, становясь лиричнее, психологичнее и интеллектуальнее, что подчеркивается интертекстом, через который в произведения вводятся архетипы и мифологемы национального сознания, фольклорные отсылки, аллюзии и реминисценции из всего пространства

мировой и русской литературы». Очень важно, что К.Д. Даулетукаева внимательно рассматривает процесс взаимодействия поэмы как литературного жанра с национальным фольклором и отмечает, что постепенно от прямого копирования писатели переходят к творческой переработке устно-поэтических источников. И это также является признаком движения к уникальной авторской литературе. Здесь же намечается проблема типологического взаимодействия с отечественной поэмой, особенно в период оттепели, в эпоху «шестидесятничества», оказавшего благотворное влияние на художественные поиски чеченских писателей.

Новизна диссертации «заключается в попытке впервые осмыслить жанровые и эволюционные характеристики и систематизировать историко-литературный опыт развития поэмы в чеченской литературе XX века в целом и конкретно – на материале лиро-эпического творчества Магомета Мамакаева и Нурдина Музаева». Научная новизна и значимость диссертационного исследования К.Д. Даулетукаевой обусловлена и тем фактом, что «в работе представлен анализ произведений, практически не привлекавших внимание исследователей, но представляющих несомненный интерес в контексте как исторического развития чеченской литературы XX века в целом, разработки теоретических вопросов литературоведения, так и анализа особенностей творческой индивидуальности исследуемых писателей». Недостаточная степень изученности специфики национальной поэмы в ретроспективном и сравнительно-типологическом разрезе свидетельствует о новизне и актуальности, а также теоретической и практической ценности рецензируемого труда.

Положения, выносимые на защиту, охватывают комплекс филологических вопросов, которые актуализируют значимые литературоведческие проблемы. В частности, автор работы выявляет и анализирует эволюционные процессы в развитии поэмы, следуя этапам литературного процесса; народно-героический эпос чеченского народа характеризуется в качестве «долитературного» предшественника жанра поэмы, и диссертант обращает внимание на то, что в ранней чеченской поэме

обнаруживаются типологические признаки жанра илли; отмечаются особенности одной из первых чеченских поэм – текста М. Мамакаева «Сестра семи витязей», который, по мнению автора работы, включает в себя и элементы трагедии, выражающиеся в динамизме и напряженности фабулы, обилии монологической и диалогической речи, также идентифицируется художественный метод писателя; анализируются концепты и образы национального фольклора и мифопоэтического художественного сознания в поэме Нурдина Музаева «Сурхо, сын Ады», выявляется влияние английского и французского романтизма; присутствие различных стилевых и дискурсивных приемов, автор выдвигает гипотезу о типологических связях этого текста с одноименным текстом народно-героического эпоса вайнахов и с поэмой Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре»; в полной мере характеризуют художественную и структурно-стилевую специфику поэмы Нурдина Музаева «Сказание о Чечне».

В главе I «Становление и развитие лиро-эпического жанра в чеченской литературе XX века и творчество Магомета Мамакаева» в п.1.1. К.Д. Даулетукаева выявляет и систематизирует типологические признаки поэмы и ее роль в развитии чеченской литературы XX века. Эта часть диссертации демонстрирует способность автора к системному мышлению и аналитической работе с теоретическими источниками.

В теоретико-практическом плане значительный интерес представляет часть главы, посвященная анализу поэмы М. Мамакаева «Кровавые горы» (1928 г.). Это произведение можно считать первой чеченской поэмой, и ее рассмотрение в трудах национальных литературоведов проводилось в большей степени на уровне идейного и художественного содержания. К.Д. Даулетукаева сосредоточилась на структурно-стилевом анализе и выявлении роли фольклорных традиций. В результате совершенно справедливо отмечено, что отличительной чертой стиля М. Мамакаева является фольклоризм, также для этого произведения характерны сюжетная однолинейность и некоторый схематизм образов, а новаторство проявляется в композиционном плане.

Определенной эволюцией в развитии жанра стала, по мнению автора работы, поэма «Сестра семи витязей» (1932), в которой отразился «интерес автора к историко-героическому прошлому своего народа и национальный патриотизм, вопреки идеологии коммунистического интернационализма, ... глубокое осознание гармонического сочетания общечеловеческих и национально-этнических ценностей, преобладание категорий вечного над сиюминутным». Оригинальность текста М.Мамакаева, по мнению диссертанта, заключается в том, что поэма «... включает в себя и элементы драматургии, выраженные в динамизме и напряженности фабулы, доминированием в тексте монологической и диалогической речи. В плане художественного метода в лиро-эпическом тексте наблюдается сочетание и взаимодополнение двух базовых для этого периода способов художественной типизации и постижения мира – реалистического и романтического».

В главе II «Типологические характеристики историко-героических поэм Нурдина Музаева» отмечается, что при создании поэмы «Сурхо, сын Ады» «Н. Музаев обращается к популярному в чеченском фольклоре источнику – народной героико-эпической песне «Князь Мусост и Сурхо, сын Ады». При этом писателю удастся создать оригинальное и во многих отношениях значимое лиро-эпическое произведение. Легенда о Сурхо, сыне Ады получила множественные интерпретации в чеченской эпической и лирической поэзии, прозе и драматургии и является источником большого количества интертекстуальных и кросс-культурных связей». Определенной заслугой автора диссертации является попытка выявления авторского начала в поэме и анализ фольклорных источников на уровне интертекста и переработки структуры базового сюжета. Новизной отличается также определение стилевых доминант поэмы Н. Музаева, что проводится в национальном литературоведении впервые. Поэма рассматривается в синтезе эпического и лирического содержания и структурного решения. В результате К.Д. Даулетукаева приходит к достоверным выводам: «Эпическая ее (поэмы) природа проявляется в том, что основное сюжетное действие развивается

нелинейно»; «... поэма полисюжетна, в ее структуре сочетаются остро приключенческий и героический (с элементами историзма) тип сюжетов с побочными линиями лирической (любовной, пейзажной) проблематики»; «Лирический компонент находит свое отражение в выразительных лирико-психологических сценах, воспроизводящих эмоциональную сферу взаимоотношений героев, в философских и лирических отступлениях. Отличительной особенностью структурного решения можно признать и некоторую фрагментарность, незавершенность отдельных частей текста, что является больше признаком лирической формы». Таким образом, в качестве положительной черты работы можно отметить комплексность подхода и применение к анализу традиционного текста современных методов.

Заключительной частью работы является п. 2.2. **«Концепция личности и истории в поэме Н. Музаева «Сказание о Чечне»**. Отметим, что исследовательские задачи данного параграфа подразумевают всестороннее знание предмета и умение проводить не только филологический анализ, но и обращаться к внелитературным фактам. Особенное значение при рассмотрении вопросов истории имеет социально-исторический контекст, который требует объективного и научного подхода. В этом плане автор диссертации отмечает: «Знание истории – для писателя не самоцель: через картины прошлого, через его уроки, через показ исторических судеб народа и его представителей писатель поднимает и решает актуальные проблемы своего сложного и тревожного времени». Диссертант с успехом справилась с поставленными задачами и пришла к значимым результатам. В частности, выявлены особенности структуры поэмы, построенной как «текст в тексте», обоснована новизна концепции личности, показанной в раскрытии глубоких психологических мотивов и ментальности мышления, выявлены художественные особенности текста, интертекстуальные и фольклорные связи. Например, отмечается, что «Повествовательная речь в поэме «Сказание о Чечне» наполнена образами, символами, приемами традиционной народной лирики и эпоса, выразительно-изобразительными средствами, своеобразным

синтаксическим строем и ритмикой, выражающими признаки народного мышления и сознания через иносказания и олицетворения».

В целом тема диссертационной работы К.Д. Даулетукаевой полностью раскрыта посредством доказательства положений, выносимых на защиту, и последовательного решения задач исследования.

При этом отдельные положения вызывают вопросы дискуссионного плана:

1. В работе поставлена задача, касающаяся произведений обоих авторов: рассмотрение трансформаций фольклорного и исторического материала в художественный, образный поэтический контент поэм исследуемых авторов. Способы и приемы этих трансформаций у М. Мамакаева и Н. Музаева, на наш взгляд, не всегда четко разграничиваются.

2. В теоретической части диссертации отмечается, что кроме фольклора, поэма генетически связана с романтизмом. Следовало, как нам кажется, более четко выделить то, как романтические тенденции проявились в лиро-эпическом творчестве М. Мамакаева.

3. При анализе поэмы Н. Музаева «Сказание о Чечне» подчеркивается историзм творческого метода писателя. В связи с этим следовало уточнить, какие основные признаки историзма в качестве художественного метода выявлены в данном тексте и является ли указанный подход признаком жанровой эволюции.

Наши вопросы направлены на уточнение и дополнение отдельных утверждений автора диссертации, но не умаляют очевидных достоинств работы.

На основании вышесказанного можно констатировать, что цели и задачи диссертационного исследования К.Д. Даулетукаевой реализованы в полной мере. Диссертация отличается актуальностью, новизной, перспективностью, научным стилем, логичностью и доказательностью положений и результатов, также имеет несомненное теоретическое и практическое значение для национального литературоведения.

Рецензируемый труд соответствует паспорту специальности 10.01.02, научной области – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа). Результаты исследования прошли всестороннюю апробацию на научных конференциях различного уровня, в 16 научных статьях в рецензируемых изданиях, 5 из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК.

В итоге считаем возможным заключить, что диссертационное исследование Даулетукаевой Камилы Дундовны «Жанровые и структурно-стилевые особенности поэмы в чеченской литературе XX века (на материале творчества Магомета Мамакаева и Нурдина Музаева)», представленное на соискание степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа), по всем квалификационным параметрам соответствует требованиям, предъявляемым к научным трудам данного формата (в соответствии с пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Правительством РФ 24.09.2013, № 842 (в последней редакции)), а ее автор – Даулетукаева Камила Дундовна заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа).

Официальный оппонент:

кандидат филологических наук по специальности
10.01.02 – Литература народов Российской Федерации
(литература народов Северного Кавказа),

ведущий научный сотрудник отдела литературы

ГБУ РА «Адыгейский республиканский институт

гуманитарных исследований им. Т.М.Керашева»  Т.А.Шовгенова

29.04.2022 г.

Подпись   М. А. Цева

Адрес: 385000, Майкоп, ул. Краснооктябрьская, 13

Тел. 89604375775, e-mail: shovgenova1974@mail.ru